



BRAND
BOOK

"The details are not the details.
They make the design."

Charles Eames

Was uns bewegt und was wir bewegen

What inspires us and what we inspire



Rolf Helweg, Winfried Nilling, Geschäftsführer Möller Design / CEOs Möller Design

Über 30 Jahre, so lange wie die von Friedrich-Wilhelm Möller gegründete Marke besteht, kennen wir uns als Kollegen aus der Möbelbranche. Beide in Ostwestfalen beheimatet, sind wir seit 2011 die Köpfe hinter der Neuausrichtung von Möller Design vom Allrounder zum Spezialisten für Betten und Beimöbel. Wie Puzzleteile ergänzen sich unsere Erfahrungen aus Handel und Tischlerhandwerk. Individuelle Fertigung in kleinen regionalen Manufakturen, wir nennen das „ausgelagerte Werkbank“, entspricht unserem Verständnis von Nachhaltigkeit genauso wie die formale Ästhetik. Dafür arbeiten wir mit renommierten Designern zusammen. Enthusiasmus und Weitblick leiten uns durch den sich ständig wandelnden Markt.

More than 30 years, as long as the brand founded by Friedrich-Wilhelm Möller exists, we know each other as colleagues in the furniture industry. Both based in East Westphalia, we are the brains behind the realignment of Möller Design since 2011 from all-rounder to specialist for beds, dressers and side tables. Like pieces of a puzzle, our experience in trade and carpentry complement each other. Individual production in small regional manufacturers (we call this “outsourced workbench”) is just as important to our understanding of sustainability as is formal aesthetics. For this we work together with renowned designers. Enthusiasm and vision guide us through the ever-changing market.

Gutes Design schafft die Zeit ab

Good design
is timeless

Ein Haus aus den 1960er-Jahren? Möchte man meinen. Gebaut wurde es 2016 in unserer Nachbarschaft. Die klare Architektursprache der Sixties hat bis heute nichts an Attraktivität verloren. Genauso zeitstabil denken wir die Möbel von Möller Design. Mit solider Eleganz und Details, die raffiniert sind, aber nie modisch, begleiten sie durch die Stürme des Lebens. Ein Interior Designer hat die Räume des Bungalows gestaltet. Welche Möbel er für das Schlafzimmer gewählt hat, wissen wir nicht. Das Polsterbett „Thread“ wäre aus unserer Sicht die Idealbesetzung.

A house from the 1960s? One might think so. In fact it was built in our neighborhood in 2016. The clear architectural language of the sixties has today lost none of its appeal. The furniture from Möller Design is just as timeless. With solid elegance and details that are refined but never modish, they accompany us through the storms of life. An interior designer has created the rooms of the bungalow. What furniture he chose for the bedroom, we do not know. From our point of view the upholstered bed “Thread” would be the ideal choice.



Ein neugieriger Geist

A curious mind



Gespräche bei den Händlern vor Ort sind für uns immer wieder spannend. Nur so erfahren wir die Wünsche und Bedürfnisse der Kunden. Gemeinsam mit Handwerkern und Designern wird dann unermüdlich ausgelotet, was funktioniert und was nicht. Wichtige Impulsgeber sind auch die internationalen Messen in Köln, Paris oder Mailand. Wer viel reist, braucht zu Hause einen Lieblingsplatz, auf den er sich unterwegs freuen kann. Wie der wohl im schicken Bungalow aussieht? Vielleicht ist es ja unser neues „Daybed“.

Talking to traders on site is always exciting for us. It's the best way to find out what customers need and long for. Together with craftsmen and designers, we then tirelessly figure out what works and what does not. The international trade fairs in Cologne, Paris or Milan are also important sources of inspiration. If you travel a lot, you need a favorite place at home to look forward to while on the road. What might this place look like in the chic bungalow? Maybe it's our new "Daybed".



Die Sehnsucht nach Verbundenheit mit der Natur ist heute größer denn je. Ein schön gestalteter Garten bringt das zum Ausdruck. Doch auch im Haus wünschen wir uns das nährende Gefühl von Erdung und Geborgenheit. Ob ein Bettrahmen aus Massivholz oder bezogen mit edlem Wollstoff, vielleicht auch mit handschuhweichem Leder – alleine Optik, Duft und Haptik der natürlichen Materialien sorgen für Wohlbefinden. Darum haben wir uns auch entschieden, die Fronten unserer „Lean Box“ mit weiß pigmentiertem Eichenfurnier anzubieten.

The longing for connection with nature is greater today than ever before. A beautifully designed garden expresses this. But also in the house we desire the nurturing feeling of groundedness and security. Whether it's a bed frame made of solid wood or upholstered in fine woolen fabric, perhaps even with glove-soft leather - the look, scent and feel of natural materials alone create a sense of well-being. That is why we have decided to offer the fronts of our "Lean Box" with white pigmented oak veneer.

Urlaub für die Sinne

A vacation for the senses



Manufaktur

Manufactory



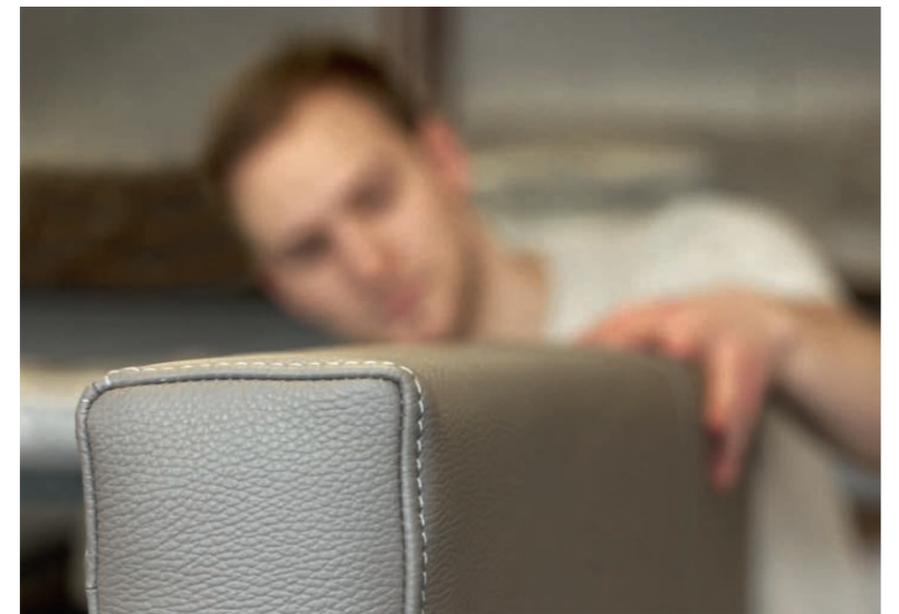
In der Fertigung setzen wir auf traditionelle Handwerkskunst. Es wird nichts vorproduziert, jedes Möbelstück wird in vielen aufwendigen Arbeitsschritten von engagierten Mitarbeitern nach ihren Wünschen gefertigt. So entstehen Einzelstücke mit hohem handwerklichen und ästhetischen Anspruch, die oftmals ein ganzes Leben halten. Diese hohe Flexibilität in der Fertigung bietet zudem die Möglichkeit einer Maßkonfektion.

To manufacture our furniture the use of authentic and top-quality materials play a decisive role. The mission is to produce unique pieces of high-standard craftsmanship and aesthetic design, which often last a life-time. Nothing is pre-produced, each piece of furniture is manufactured in many process steps by our craftsmen. This high flexibility in the production also offers the possibility of custom-made clothing.



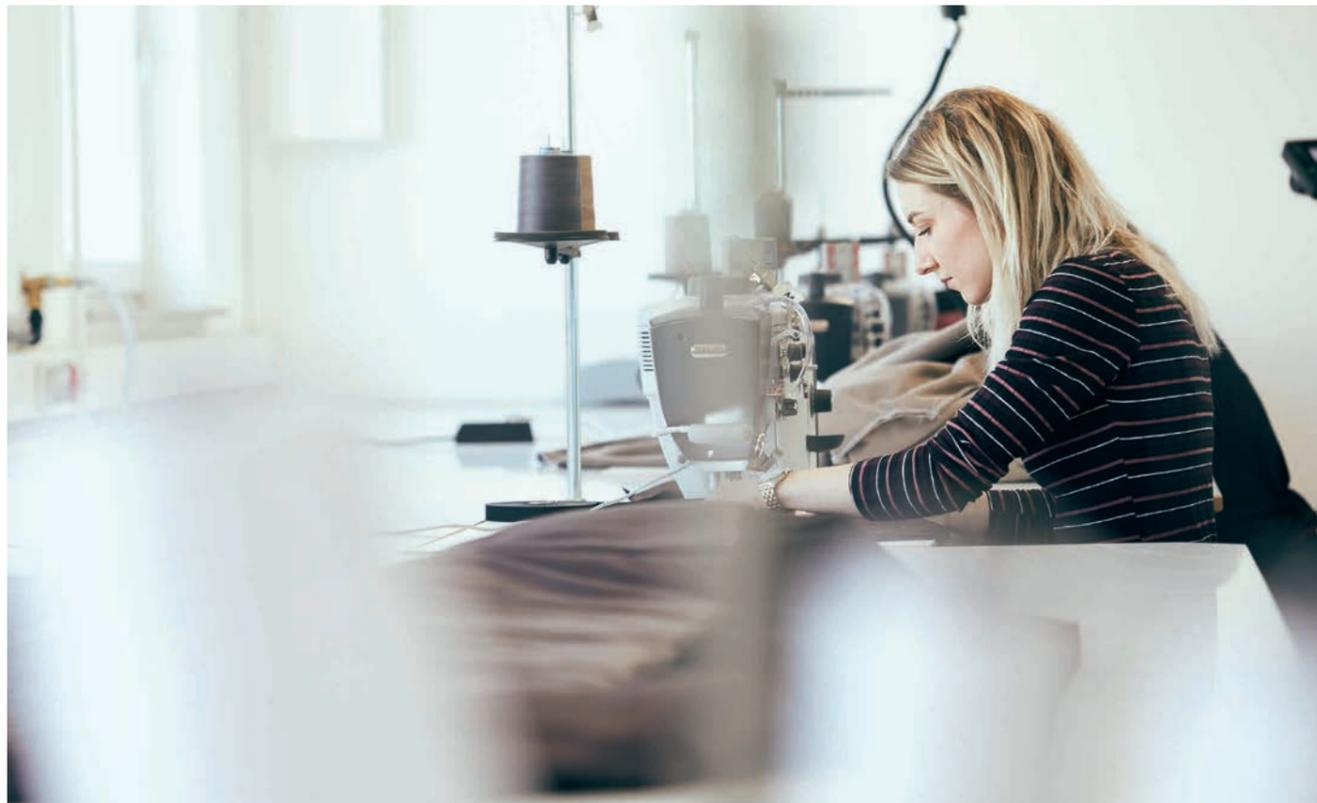
Feinstes
Leder

Finest
leather



Wir verwenden ausschließlich hochwertige Rindsleder, die mit größter Sorgfalt ausgesucht, bearbeitet und veredelt werden. Gutes Möbelleder ist einzigartig gewachsen und einmalig in der Zeichnung von Poren, Narbung, Oberflächenstruktur und Faltung. Unsere Leder stammen vorzugsweise von Rinderrassen aus Süddeutschland, der Schweiz und Italien.

We use only top-quality cowhide which has been selected, processed and finished with the utmost care. Good upholstery leather is a unique natural creation, one-of-a-kind in its pattern of pores, grain, surface structure and folds. Our hides come primarily from cattle breeds from southern Germany, Switzerland and Italy.

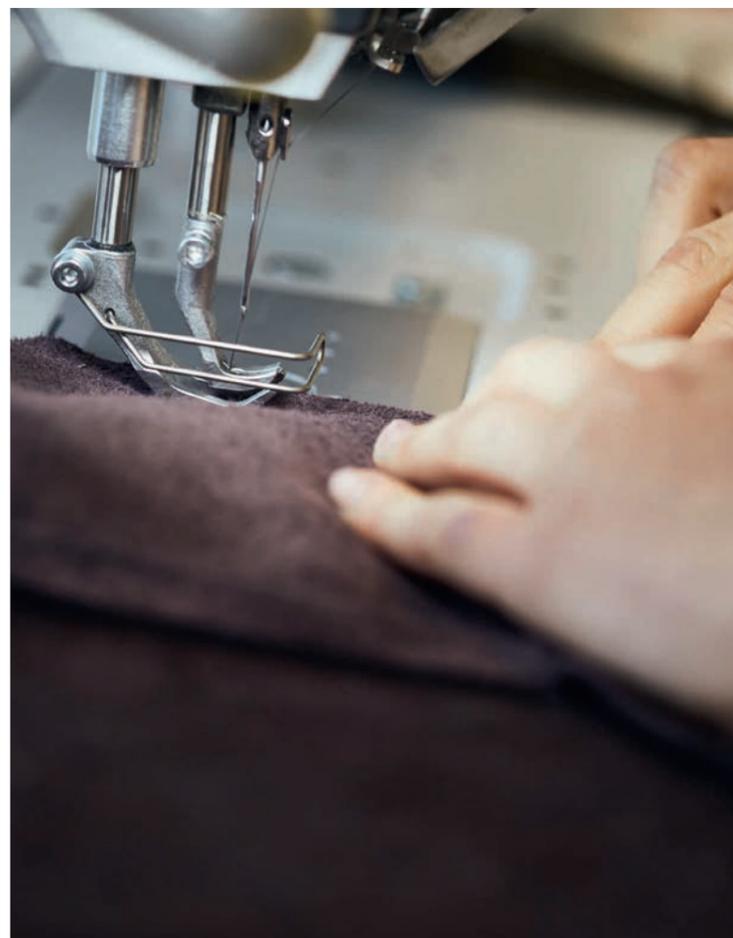


Stoffe

Fabrics

Unsere Kollektion umfasst ein breites Spektrum an ausgewählten Qualitäten und Texturen. Bei der Auswahl ist neben der haptischen Beschaffenheit auch die Optik mitentscheidend. Für das Wohlfühlen spielen daher die Struktur und Farbe, das Material und die Verarbeitung der Stoffe eine zentrale Rolle. Die verwendeten Bezugstoffe kommen von den besten Webereien und Editeuren aus Europa.

Our collection includes a wide range of selected qualities and textures. In addition to the haptic nature, the optics are also decisive in the selection. For the well-being, therefore, the structure and color, the material and the workmanship plays a central role. We work together with the best weaving mills and editors in Europe.



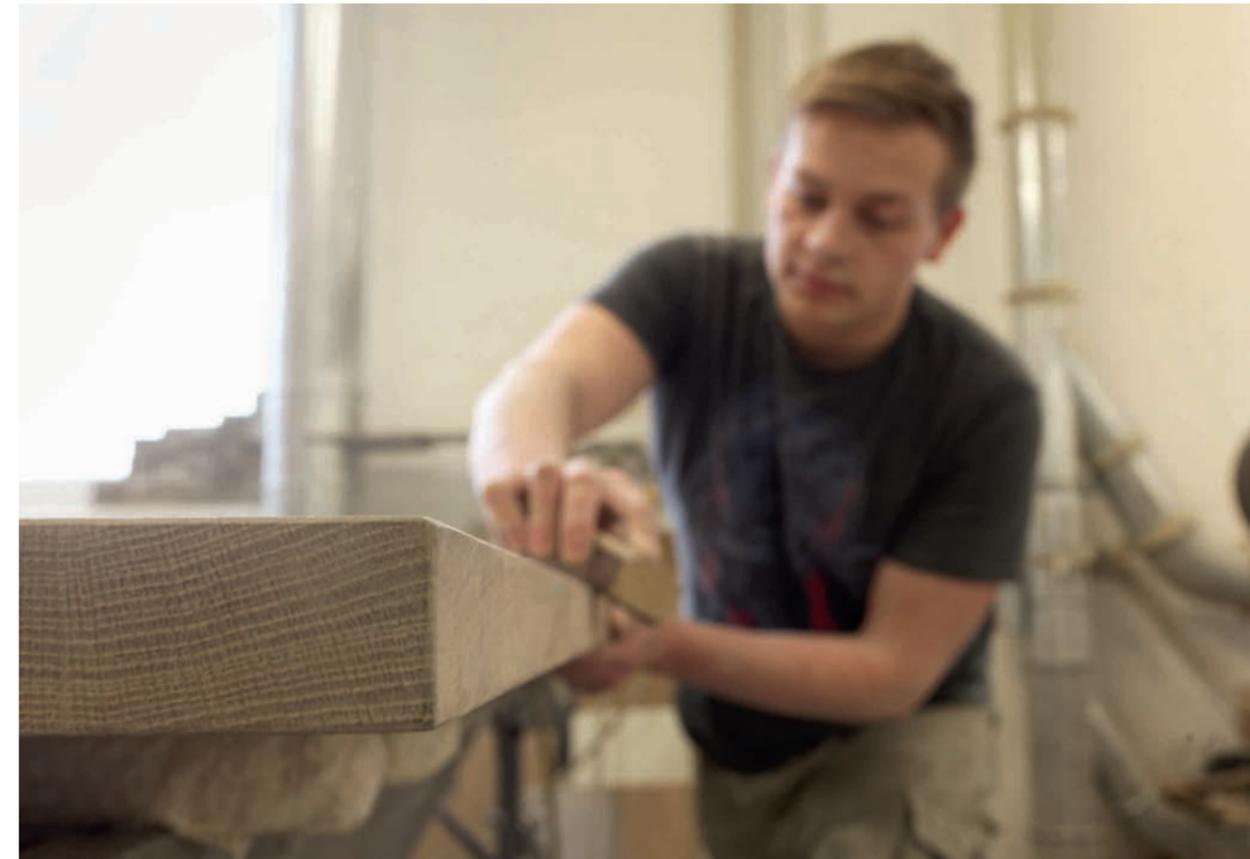


Massivholz

Solid wood

Massivholz ist ein Naturprodukt und zeichnet sich durch Farbdifferenzen und durch Wachstum bedingte Unregelmäßigkeiten aus. Jedes Möbelstück ist einzigartig und somit ein Unikat. Für unsere Produkte verwenden wir ausschließlich europäische und amerikanische Hölzer. Als nachwachsender Rohstoff ist Holz für industrielle Abläufe unverzichtbar.

Solid wood is a natural product which is characterised by differences in colour and irregularities caused by growth. Each piece of furniture is unique and therefore one-of-a-kind. We use only European and American woods in our products. As a renewable resource, wood plays a vital role in industrial processes.



Hoffmann Kahleyss Design

Birgit Hoffmann, geboren 1968 in München, studierte nach der Ausbildung zur Keramikerin Industriedesign in Kiel. Im Anschluss daran arbeitete sie bei Studio & Partners in Mailand und zwischen 2000 und 2006 als Senior Designerin bei Peter Maly Design in Hamburg. 2006 gründete sie ihr eigenes Büro mit den Schwerpunkten Möbeldesign und Innenarchitektur in Hamburg und arbeitete von 2009–2013 in einer Partnerschaft mit Peter Maly und Christoph Kahleyss.

Christoph Kahleyss, geboren 1963 in Oldenburg, studierte nach einer Tischlerlehre Industriedesign an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel. Nach Stationen in New York bei Berger Associates und in Stuttgart bei Jürgen Lange Design, machte er sich 1993 in Hamburg selbstständig. Daneben lehrte er von 2005–2011 Möbelkonstruktion an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel und war von 2011–2015 Dozent an der JAK Modeakademie in Hamburg. Von 2006–2013 war er zunächst Mitarbeiter, später, zusammen mit Birgit Hoffmann, Partner von Peter Maly.

Heute führen Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyss gemeinsam ein Gestaltungsbüro mit den Schwerpunkten Möbeldesign und Innenarchitektur in Hamburg.

Birgit Hoffmann, born in 1968 in Munich, completed vocational training in ceramics before going on to study industrial design in Kiel. She then went to work for Studio & Partners in Milan as was senior designer at Peter Maly Design in Hamburg from 2000 to 2006. In 2006, she set up her own design bureau in Hamburg focussing on furniture and interiors, working with Peter Maly and Christoph Kahleyss from 2009 to 2013.

Christoph Kahleyss, born in 1963 in Oldenburg, trained as a carpenter and then studied industrial design at the Muthesius Arts School in Kiel. Following stints in New York at Berger Associates and Stuttgart with Jürgen Lange Design, he set up on his own in Hamburg in 1993. From 2005 to 2011, he taught furniture construction at his alma mater in Kiel and was a lecturer at the JAK Fashion Academy in Hamburg from 2011 to 2015. He was also employed by Peter Maly between 2006 and 2013 before joining Birgit Hoffmann as a partner in the firm.

Both still based in Hamburg, Birgit Hoffmann and Christoph now run a joint design bureau specialising in furniture and interiors.



Foto Sonja Müller

Produkte für Möller Design, Products for Möller Design

FOLD
GROOVE
THREAD
THREAD WOOD
ALVA
PAD
LIV
STAN
YVA
DANA

Klaus Nolting



Produkte für Möller Design, Products for Möller Design
WOOD FELLAS
STEELY
RAG BOXES
LEAN BOXES
BIRDY
SOFT SQUARE
STEELY SQUARE
CARRY



Klaus Nolting, geboren 1964 in Zürich/CH, studierte Industriedesign an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel. Seit 1992 selbstständig in Hamburg, zunächst als freier Mitarbeiter bei den Architekten von Gerkan, Marg und Partner, dann von 1996 bis 2005 mit Partner als ON Industriedesign GbR, in 2006 folgt die Gründung des Büros ON3D Klaus Nolting & Team. Seit 2010 auch Mitglied der hamburgischen Architektenkammer als freischaffender Innenarchitekt.

Klaus Nolting was born in Zürich 1964. He studied industrial design at the Muthesius Kunsthochschule in Kiel. Since 1992, self-employed in Hamburg, first as a freelancer by Gerkan, Marg and Partner architects, then he founded with a partner ON Industrial Design. In 2006 he founded ON3D Klaus Nolting & Team. Since 2010 also a member of the Chamber of Architects in Hamburg as a freelance interior designer.

Cord Möller-Ewerbeck



Cord Möller-Ewerbeck, geboren 1963 in Lemgo, studierte Architektur und Städtebau an der Universität in Stuttgart. Nach dem Studium arbeitete er von 1989–1995 als Mitarbeiter im Architekturbüro Meyer Fleckenstein in Hamburg. Seit 1995 ist er selbstständiger Architekt und Möbeldesigner in Lemgo.

Cord Möller-Ewerbeck, born 1963 in Lemgo, studied architecture and urban planning at the University of Stuttgart. After graduation, from 1989–1995, he worked for the architecture office Meyer Fleckenstein in Hamburg. Since 1995 he has been a self-employed architect and furniture designer in Lemgo.



Produkte für Möller Design, Products for Möller Design

BRIAN
EDWARD
ELLIOT
MARVIN
TATE

Wir bauen schöne Möbel

We create beautiful furniture



ALVA

Alva zelebriert die Kunst der schönen Form. Unaufdringlich, nachhaltig und formvollendet, so beeindruckt der neueste Entwurf von Hoffmann Kahleiss. Ein schlankes und fein gearbeitetes Holzgestell in Eiche oder Nussbaum und die weich gepolsterten Kissen laden hier zum Verweilen ein.

Alva celebrates the art of beautiful design. Discreet, sustainable and perfectly formed – this is how Hoffmann Kahleiss impresses us with their newest designs. A sleek and finely crafted wooden frame in oak or walnut and the softly upholstered cushions invite one to relax and unwind.





Das signifikante Gestaltungsmerkmal bei Alva ist ein Dreieck, welches sich aus der Verbindung zwischen den Bettseiten und dem hochgezogenen Hinterbein ergibt.

Alva's significant design feature is the triangle which is formed due to the connection between the sides of the bed and the raised hind leg.



Alva in Eiche schlamgray, Rückenissen in Stoff Harald 182
Alva in Oak mudgray, cushions in fabric Harald 182

YVA

Weiche, fließende Formen prägen
das Bild des Bettentwurfs Yva
von Hoffmann Kahleyss Design
und lassen es elegant und
gleichzeitig modern erscheinen.

Soft, flowing forms characterise the elegant,
yet contemporary look of the latest Yva bed
by Hoffmann Kahleyss Design.





Das gerundete und weich gepolsterte Kopfteil wird durch die seitlich angesetzten Holzbeine eingefasst. Die handwerklichen Details der Massivholzbeine runden das Bild eines einladenden und gemütlichen Bettes ab.

The result of loving craftsmanship, this inviting, comfortable solid-wood bed features various attractive details and a rounded headboard, softly padded, framed by legs at its sides.



Yva mit Bettseiten in Leder Novara mushroom, Kopfteil in Stoff Moss 06
Yva with bedsides in leather Novara mushroom, headboard in fabric Moss 06



PAD

Hoffmann Kahleiss Design

Das Pad Bett besticht durch seinen charmanten und eleganten Auftritt.

Alles wirkt gut proportioniert und dabei so wunderbar weich und lässig.

Eine gelungene Synthese auf der Suche nach der besten Form.

Its charming and elegant appearance makes the Pad bed so impressive. Everything is well proportioned and still so wonderfully smooth and comfortable. The search for the best form brought up this really successful synthesis.



Pad mit Bettseiten H20 cm in Stoff Harald 982
Pad with bed sides H20 cm in fabric Harald 982

Das Kopfteil von Pad erscheint wie eine umgeschlagene Matte, die von horizontalen Steppnähten fein gegliedert ist und dadurch ein schönes, weiches Volumen bekommt. Praktisch sind die auf Wunsch verstellbaren Kopfteile, die durch einen leichtgängigen und stufenlos verstellbaren Beschlag den Komfort erhöhen.

Pad's headrest appears like a turned-over mat which is finely structured by horizontal quilting seams and thus attains its beautiful cosy body. Practical are the flexible fittings at the head of the bed, which increase the comfort with a smoothly operating and highly adjustable hinge.



Pad mit Bettseiten H 16 cm in Stoff Harald 792
Pad with bed-sides H 16 cm in fabric Harald 792

LIV

Hoffmann Kahleiss Design



Liv in Eiche natur. Kernleder in whisky, Rückenissen in Maple 732
Liv in natural oak. Core leather in whiskey, cushions in Maple 732



Liv ist ein klassisches Stollenbett mit schönen handwerklichen Details, wie den stark gerundeten Beinen und den nach oben fein auslaufenden Bettseiten. Das Bett verkörpert Leichtigkeit und Schönheit in reinster Form.

Liv is a classic bed-frame with beautifully crafted details, such as the strongly rounded legs and the finely tapering vertical sides. The bed embodies lightness and beauty in purest form.



Liv in Eiche schwarz gebeizt, Oberfläche gebürstet. Kernleder schwarz, Rückenissen in Maple 132
 Liv in stained black oak, brushed surface. Core leather in black, cushions in Maple 132

THREAD

Das von Birgit Hoffmann und
Christoph Kahleyss entworfene Bett
folgt dem Prinzip der Leichtigkeit
und der formalen Eleganz.

The bed designed by Birgit Hoffmann and
Christoph Kahleyss follows the principle
of lightness and formal elegance.



Thread in Leder Raw schlammgrau
Thread in leather Raw mud gray



Thread in Leder Raw havanna
Thread in leather Raw havanna



Die formale Aussage beim Thread Bett wirkt vertraut und aufregend zugleich. Das üppig gepolsterte Kopfteil wird mittig durch die betonte Naht geteilt, die durch eine Spange verriegelt wird.

The formal statement regarding the Thread Bed acts very familiar as well as exciting at the same time. The generously upholstered headboard is divided in the middle by a very marked thread which is interlocked through a clasp.